

LE MODE MANUEL  
OU  
MODE « M »

# Les défauts des modes semi-auto.

Les modes semi-automatiques s'équilibrent sur un gris à 18%. Ils ne tiennent pas compte:

- D'un éventuel stabilisateur.
- De l'utilisation d'un trépied.
- De l'utilisation d'un filtre ND.
- De votre intention photographique.
- Gestion des ISO sans discernement.

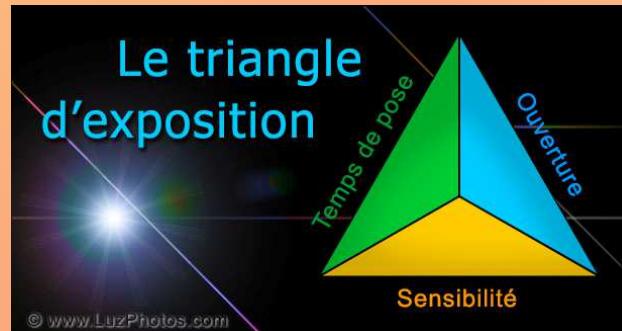
Ils sont très imparfaits par lumière faible ou de nuit ou pour gérer les contre-jours.

# Pourquoi et quand utiliser le mode manuel

Possible: Tout le temps.

Nécessaire:

- Utilisation de certains accessoires (filtre ND, trépied, stabilisateur).
- Lumière difficile.
- Gérer plus **finement** les réglages du triangle d'exposition.



- Avoir une plus grande latitude de créativité.

**Le plaisir de la photo est d'obtenir un résultat en maîtrisant la totalité des paramètres du triangle d'exposition pour obtenir votre intention photographique**

- En modes semi-automatiques une partie de votre démarche est régie par un automatisme.
- Le plaisir est égoïste. Il ne se partage pas avec un boîtier.
- Au final, pour prendre ce plaisir totalement, vous bannirez tout automatisme (ISO, balance des blancs, modes auto ou semi-auto)

# COMMENT FAIRE?

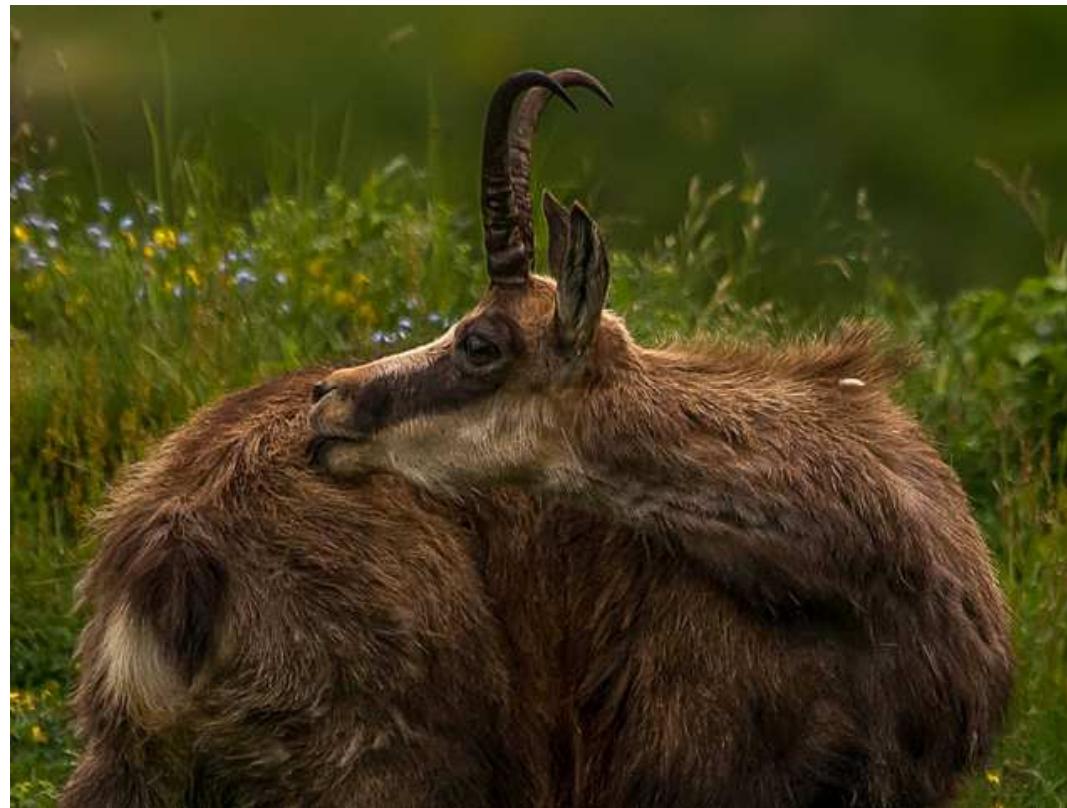
- Tout doit partir de **votre intention photographique et de la lumière du moment**

CAS CONCRET: J'ai un 500mm F6.3

Il fait beau; ensoleillé. J'arrive à la Gordolasque et je veux photographier des chamois parfois arrêté ou en marche, parfois en course.



Je veux faire ressortir mon sujet du fond

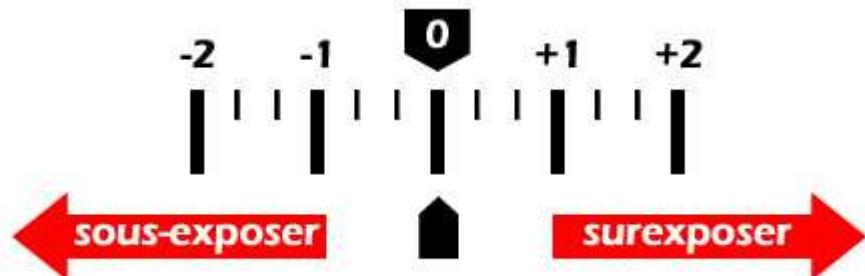


Que dois-je faire?

# Dès que je sors de la voiture je fais mes réglages

- Il fait beau: ISO?
- Le chamois peut courir: Vitesse?
- Je veux un sujet net et un fond flou: Ouverture?
- Balance des blancs? Selon Raw ou JPEG?
- Spot, matricielle ou centrale pondérée?

# Je regarde la réglette magique



Au-delà du 0 je dois corriger 1 ou plusieurs paramètres pour rejoindre le 0



Si ça clignote, c'est que je suis au-delà du marquage de la réglette

# Je prends une photo test: Comment la corriger?

- Je suis surexposé donc le capteur reçoit trop de lumière: que dois-je corriger? Les ISO? L'ouverture F? La vitesse V?

Les choix de correction sont un compromis avec mon intention photographique.

Quand c'est fait, tant que la lumière ne change pas, je ne m'occupe plus des réglages. De temps en temps je jette un œil sur l'histogramme.

# Les nuages arrivent!!!

- Je suis sous-exposé. Horreur! Malheur!



J'étais à ISO 100 – F6.3 – 1/1000°

Qu'est-ce que je corrige?

Les ISO? La vitesse? L'ouverture? Pourquoi?

Quel compromis choisir?

# Photos de paysage

- Qu'est-ce que je veux voir?
- Comment est la lumière? (il fait beau)
- Y-a-t-il des sujets mobiles?

Conclusion

ISO?

F?

V?

# La lumière est mauvaise

- Je peux descendre F...mais pas trop.
- Je peux descendre V ...mais pas trop.
- Je peux monter les ISO... mais attention au bruit

Je ne possède ni stabilisateur, ni trépied...

Je possède un stabilisateur...

Je possède un trépied...

Et je veux conserver une image nette et pas bruitée

# Conclusions

- **Faites-vous plaisir en maîtrisant totalement votre démarche photographique.**
- **Si, au début vous loupez quelques photos... ce n'est pas un drame**

**Essayez, Essayez, Essayez...**